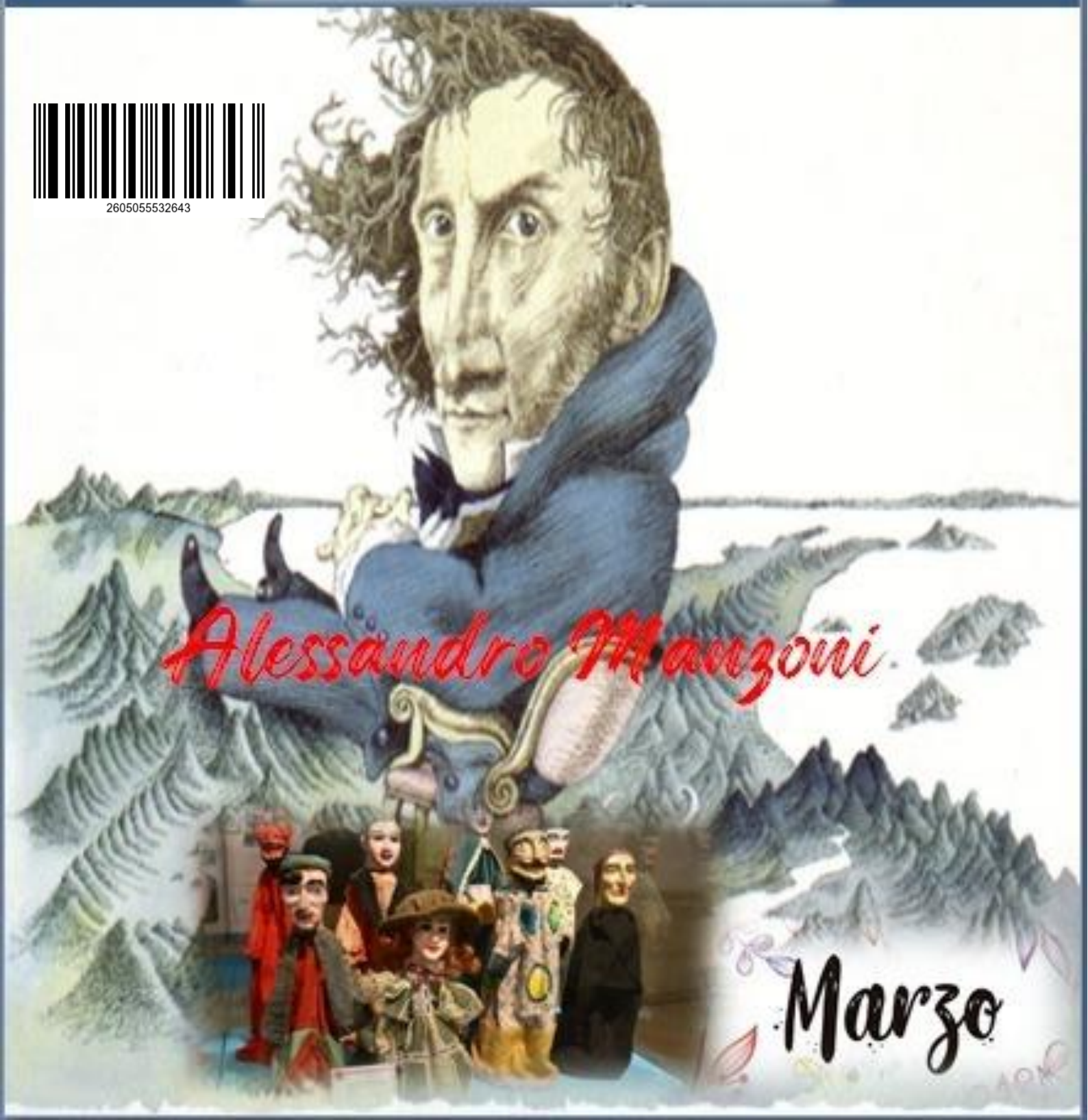
Año 3

Nº 22

Poesía Eterna

Revista Literaria

2605055532643



Indice

Curiosidades literarias sobre Alessandro Manzoni 3
Madurez Elegida 4
Lo que pasa en mi interior..... 5
Nostalgia 6
Yo soy la mala..... 7
La historia se está repitiendo 10
Lo mas tidos de mi vida 13
Engañando al corazón 15
Semillas de letras 19
Adiós al amor 21
Roñoso a punto cruz..... 24
La flor de cupido..... 26
Entrevista al cielo 28
Entrevistando..... 30
Tras los pasos del lavadero del arno 36

CURIOSIDADES LITERARIAS SOBRE ALEJANDRO MANZONI

Alejandro Manzoni no fue solo un escritor; fue el arquitecto de la lengua italiana moderna. Su vida y su obra más famosa, Los Novios (I promessi sposi), están llenas de detalles fascinantes que marcaron un antes y un después en la cultura europea.

Aquí tienes algunas de las curiosidades literarias más destacadas sobre él:

1-Aclarar en el Arno": Manzoni estaba tan obsesionado con la pureza lingüística que, tras publicar la primera versión de Los Novios en 1827, no quedó satisfecho con el dialecto lombardo utilizado. Viajó a Florencia para reescribir la obra en el dialecto florentino culto, un proceso que él llamó metafóricamente "aclarar la ropa en el río Arno". Esta revisión fue clave para establecer las bases del italiano moderno que se habla hoy.

2-**El manuscrito "encontrado":** Al igual que Cervantes con Cide Hamete Benengeli, Manzoni utilizó el recurso del manuscrito encontrado. Presentó Los Novios como si fuera la transcripción de una crónica del siglo XVII que él simplemente había descubierto y editado, dándole un aire de veracidad histórica.

3-Influencia de Walter Scott: Aunque se le considera el padre de la novela histórica italiana, Manzoni se inspiró profundamente en el éxito de Sir Walter Scott. Sin embargo, Manzoni llevó el género más allá, integrando una profunda reflexión moral y religiosa que Scott solía evitar.

4-Una conversión mística: Su giro hacia el catolicismo, que impregna toda su obra, ocurrió de forma dramática. Durante las celebraciones por el matrimonio de Napoleón en París, Manzoni perdió a su esposa entre la multitud y entró en una iglesia sufriendo un ataque de pánico; se dice que salió de allí convertido, lo que dio origen a sus famosos Himnos Sacros.

5-Homenaje de Verdi: Manzoni era tan respetado que, tras su muerte en 1873, el compositor Giuseppe Verdi quedó tan devastado que no pudo asistir al funeral. En su honor, Verdi compuso su famosísimo Réquiem, una de las piezas corales más importantes de la historia.

6-De "Fermo y Lucía" a la gloria: La obra no siempre se llamó igual. Su primer borrador se titulaba Fermo y Lucía. El cambio de nombre y la exhaustiva revisión estructural convirtieron una historia sencilla de dos campesinos en una epopeya del hombre común, algo revolucionario para la época

7- Mientras estaba en la escuela, Manzoni inicialmente parecía ser lento para aprender cuya inteligencia fue cuestionada por la facultad y sus compañeros de clases.

MADUREZ ELEGIDA

Elegí la madurez como quien elige un camino

en la encrucijada donde nadie aplaude.

Dejé atrás los fuegos fáciles de la juventud,

las promesas que se queman sin dejar cenizas.

Ahora cargo el silencio como una armadura,

un peso que elegí y que nadie carga conmigo.

Miradas ajenas pasan de largo, sin entender

que esta calma es batalla ganada en la sombra.

No hay mapa para el mañana que se construye a ciegas,

solo el pulso firme de quien decidió no huir.

El futuro es un horizonte de niebla sin luz,

una página en blanco que tiembla bajo la pluma.

Y, sin embargo, en esta elección sin testigos,

habita una libertad extraña y dolorosa:

la de saber que el vacío también es mío,

y que, en él, lentamente, me estoy volviendo entero.

Kattia Palacios Avilés

LO QUE PESA EN MI INTERIOR

Se desgarran mis cimientos ante el peso

de aquello que quema el alma.

Sigo callando lo que mis labios reclaman,

forzando un silencio cómplice para mantener

una paz que es sólo fingida.

Es una asfixia lenta,

un nudo en la garganta con cada palabra

que decido no pronunciar.

Rocíos amargos se llevan mis lágrimas

por el hijo que aun no se ha logrado concebir;

un dolor intenso y punzante que no entiendo por qué me tocó vivir.

Esta agonía se siente estéril, marchita de tanto sufrir.

Lo que no dije es un peso que me ahoga,

mientras mi alma, exhausta, pide un respiro desesperado

y solo quiere, por fin, volar lejos de este inesperado vacío.

Wumkel

NOSTALGIA

De tanto pensarte he gastado las letras de tu nombre.

De tanto soñarte ando en un continuo desvelo.

Y recorro las letras del abecedario como notas musicales

para describir tu belleza.

Y me pierdo en la noche caminando por la soledad

de las calles de mi barrio queriendo escuchar tu nombre

.

He activado mi olfato para descubrir tu perfume.

He escrito cartas imaginarias sobre el firmamento dirigidas a ti.

Mis zapatos ya están desgastados.

Mi piel está reseca por el sol.

Prendo una linterna al medio día buscando tu rostro.

Cada canción me recuerda a ti.

Cada sentimiento vibra al sentir tu voz.

Es de noche siento frío.

Es el frío de tu ausencia

Mancho

YO SOY LA MALA.

La que no se calla, la que no soporta,

la que no justifica, la que no permite.

¿Pero te preguntaste por qué?

O sea, se supone que me conoces desde el vientre:

sabes mis actitudes, lo chillona que soy,

que si me quedo callada es porque tengo algo,

pero, ¿No notaste nada raro?

Deje de reír, ya no lloraba tanto,

preferí usar mis pantalones

sin importar lo barrigona que me hiciesen ver,

aunque odiara eso. Sabes que amaba mis faldas,

verme y sentirme como princesa;

tú más qué nadie lo sabías, pero, claro, él fue primero.

De tu primer amor, de tu primer compañero,

de tus primeros hijos, supongo que lo primero

vale más que lo estable que viene después.

Mami, te juro que ti hubiese amado que,

por una vez en tu vida, yo fuese tu prioridad,

que me notarás, notarás mis cambios.

Anhelé con todo mi corazón que me conocieras

tan bien como decías hacerlo. Quería que tuvieses razón.

Me callé, mira, lo que tanto deseas que haga ahora,

lo hice, pero no lo notaste, porque solo en él te enfocaste.

me apagué, pero como rebeldía lo tomaste y una vez más,

la culpa me echaste.

Paso el tiempo, él se fue, yo crecí y también soñé.

lo logré, por primera vez en mucho tiempo la cara de él

en mis pesadillas no miré.

"Me liberé" fue lo que pensé, pero entonces otra vez lloré.

No me entendiste, ni te esforzaste, antes me obligaste a él tener

que respeto mostrarle.

Yo sé que lo sospechaste, pero decidiste y los ojos te vendaste.

En mi NUNCA pensaste, yo ilusa creía que nunca lo notaste.

"Todos los problemas han sido por usted, SIEMPRE" me gritaste,

No fue novedad, estaba cansada de escucharte,

eso desde niña me lo inculcaste.

Yo crecí pensando que en mi pensaste.

En cara cosas me sacaste,

Yo preferí "respetarte"

Aunque a ti nunca parecí interesarte.

"Lo odias desde niña no es novedad" soltaste.

Eso sí lo notaste, ¿Verdad?

Claro, el era prioridad, el niño no merecía sentirse odiado jamás.

"¿Se ha preguntado por qué lo odio?"

Por fin grité, pero es que de esta basura me cansé.

"Si ve, en mi observación no fallé, odio sin sentido que le tiene usted"

Me callé, no lo pude creer, otra vez abogaste por él.

Y entonces entendí lo que me negaba a creer,

siempre lo supiste, solo que defenderme a mí no quisiste.

Después de eso el tema olvidar decidiste,

y no te importo lo mucho que deseaba TU HIJA extinguirse...

~ Eriis.

LA HISTORIA SE ESTÁ REPITIENDO

Cuando el gallo canta fuera de hora

es porque se avecina tormenta...

Y es tan triste,

Tan degradante llegar a este punto.

La juventud no debe nada,

solo tiene escuelas vacías y educación carente,

espacios de hastío, y una vida miserable donde

se le está pudriendo la esperanza.

La juventud quiere vivir y quiere soñar,

la juventud quiere tener futuro y desea

poder caminar por calles lustrosas

y no por basureros inhumanos...

Un día, hace mucho tiempo atrás también hubo una juventud

que luchó y exigió sus derechos, y de la misma forma

que hoy llamamos vándalos.

Esa juventud se determinó y logró algo que se pensaba

iba a ser para todos y para su bien...

y a dónde hemos llegado?

Miedo me da a dónde podemos llegar,

porque un día el abusado deja de entender,

un día el capricho se sale de control,

un día el inocente se ve en medio de tanta desesperación

Que le da lo mismo poner el muerto

Que el héroe...

Un día...,

Un día espero que esta pesadilla termine...,.

Un día espero que la vergüenza al tirano le dé para entender

que consumieron lo suficiente a todo un pueblo,

cómo ese pueblo de antaño que un día,

comenzaron a defender...

La similitud es denigrante porque la humanidad avanzó,

pero nosotros nos estancamos...

Y el gallo canta y el gallo avisa,

la tormenta se acerca,

Y las bombas no tienen nombres

pero el fuego no tiene apellido,

los tiros no vienen con acta de nacimiento

Y en las cenizas solo quedan las lágrimas de madres

Con abrazos vacíos...

AliBR

UN SEGUNDO

Deja que sucumba ante tu tacto,

de tu mirada

y forma de tus labios

he quedado hipnotizado.

Deja que me embriague de tus caricias

que nunca han de ser suficientes.

Deja que sucumba,

de nuevo,

y hasta el alba siguiente,

ése de a perpetuidad,

ante tus letras

y suspiros.

Deja un rastro

que me lleve a tu piel

y a tu abrazo.

ReneR Ramz

LOS MÁS METIDOS DE MI VIDA

Quiénes son quiénes son,

metidos en mi vida

imponiendo ternura

espectros como yo

momentáneos y vanos

iguales a las hojas que pudre cada otoño

y no dejan memoria.

Quiénes son quiénes son,

son éstos y no otros

de antes, de después

frutos de muerte son

sin remedio sin falta

irremisiblemente

antes o después

muertos

tan fugazmente cálidos alentando y erguidos

y amando sin pavor

sin conjugarse nunca

la otra alma el otro cuerpo

la otra efímera vida.

Quiénes son quiénes son,

qué camada de muertos

para el suelo que pisan

qué tierra entre la tierra mañana

y hoy en mí, qué fantasmas de tierra

obligando mi amor.

Idea Vilariño

ENGAÑANDO ...AL CORAZÓN

A veces llamo al amor
y le pregunto en las noches
por qué no puedo vivir
seguro junto a quien quiero,
pues no sé lo que tu sientes
y a dónde intentas llegar,
a quien crees abrazar
y ofrecerte cada noche,
si no sabes que el amor
es entrega de verdad.

No supiste en este tiempo
valorar mi corazón
pues jugaste con el sueño
de que todo es pasajero
y así fingiste quererme
mintiendo a mi corazón.

¿A quién quieres engañar
ofreciendo tu pasión?
sí aunque hoy no te lo diga
mi alma me lo ha contado
que nunca me has comprendido,

que el amor que yo te ofrezco

se ha perdido en el camino

en un juego de mentiras,

que encontraste otro destino

en otra casa y señor,

y que lo que has olvidado

nunca volverá.

No aprendiste a compartir

ni quisiste abandonar

ese juego que practicas

de engaños y de mentiras,

no has sabido comprender

el valor de lo entregado ...

lo que estuvo entre tus manos

porque yo sí me entregué....

Así se pierde un amor

no escuchando la razón,

porque cierras tus oídos

cuando te habla el corazón,

has perdido tu camino

porque no sabes amar,

nunca tendrás un destino

ni tampoco tendrás paz.

Te has burlado de otro ser

y olvidaste serle fiel,

te traicionaste a ti misma

y le mentiste al amor.

Y yo que soy consecuente

con quien siempre le he querido

¿cómo te voy a esperar

que regreses a mi casa?

sí compartes nuestro amor

en brazos desconocidos,

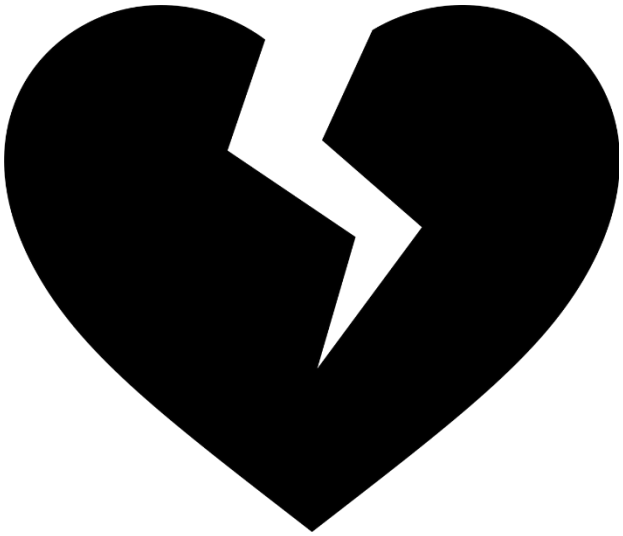
sí les regalas tu piel

porque tu oficio es fingir,

cuando engañas en las noches

a quien hoy duerme contigo

por jugar con otro amor.



Este juego finalmente

con los años se te acaba,

cuando mires que tus canas

te ocultan tantas arrugas,

cuando tu llores dormida

pretendiendo regresar

con quien dejaste el recuerdo

de un corazón traicionado.

Y sabrás que con el tiempo

al amor yo lo he encontrado,

que no olvidé tu perfume

y que al fin te he perdonado,

porque un amor no se olvida

aunque tú. lo has traicionado

Enrique Espínola Suárez

SEMILLAS DE LETRAS

Sembrare en mis oraciones esperanza
hare un jardín de letras y de intenciones
y trataré de que sean, fe y bendiciones
las regare y abonaré con mi semblanza.

Y sembrare con mi alma y a conciencia
semillas de perdón, amor y fraternidad
convocaré poetas, palomas y humildad
para tratar de hacer alquimia en esencia.

Para mañana es tarde, hacer conversión
y que seamos comunidad de estafetas
ahora que tenemos la libertad en letras
y el alma se llena de noble inspiración.

Hermanos de plumas odas y de anhelos
sembremos, lo que al mundo hace falta
para un mañana, cosechar dichas, tanta
circundaremos las falencias y los duelos.

La peor gestión, la que jamás hacemos
recordemos, que el soñar no cuesta nada
seamos, salvadores gaviotas en manadas
veremos germinar frutos, que sembremos.

Si siembras canciones, recoges melodías

o si siembras ilusiones, brotan realidades

la vida es actitud mental, y oportunidades

yo siembro a diario letras, cosechó poesía.

No pensemos que, el soñar es una utopía

los sueños se realizan a partir de fantasías

no todo es leyenda, ni es magia ni un mito.

En la fe, se fortalecen el ideal y la victoria

quién lo intenta y no desiste, hace historia

porque, el amor del alma es más que un rito.

Poeta Peregrino

Edilberto Benavides

ADIÓS AL AMOR

Vengo a despedirme de vos

de sus vientos tan caóticos

y de las sílabas que tocan

con una maltrecha imaginación.

Vengo a despedirme

de sus recuerdos, sórdidos y afligidos

y de esa mirada

que contamina con su sentir

los días más relevantes

que se fraguaron.

Vengo a despedirme de esa bruma

que contiene el remordimiento

que se desangra en las tinieblas,

clavando los sueños

en un nido de martirios.

También vengo a decirle adiós

a esa luz que me devoraba

con vocablos que dulcifican la piel

y aclimataban el alma de felicidad.

¿Por qué elegiste

la soledad de una lágrima

antes del pecho que te acoge

y se multiplica?

¿Por qué preferiste el silencio

a los escritos más austeros

de un beso?

Te escribí un poema

quizás para olvidarte:

"Gotea la noche los vocablos

de una Luna,

deshojada y adormecida,

que a través de una punzada

se bebe un remolino,

repleto de historias

que adornan el semblante

y la nostalgia"

No deseo la ofrenda,

de un sol que se derrite

en la montaña,

ni la brisa de tu cordillera,

ni el rito de tu marea,

ni el clamor de un huerto

con notas de nochebuena,

quiero alejarme de ti

de tus pulmones imprecisos

que ahogan las arterias

con su cansancio.

Tengo que marcharme lejos

de ese lugar que una vez fue

la bendición de mi tierra.

Magdiel Molina Montalvo

ROÑOSO A PUNTO CRUZ

Míralo bien, con su gesto de lana,

ceño fruncido y mirada de asombro;

parece cargar sobre el verde del hombro

toda la queja de una vida humana.

Juzga en silencio con boca torcida,

viendo en lo ajeno tan solo la mancha,

mientras su mente, que no es nada ancha,

se queda en la sombra, de luz desprovista.

¡Qué gran peligro es vivir de ese modo!

Mirar el mundo con ojos de cuenta,

creyendo que el alma se siente más lenta

si no lanza un juicio punzante por todo.

Quien vive frunciendo su propia existencia

se vuelve un muñeco de fibra y de nudo,

un ser que ante el gozo se queda muy mudo

y pierde el camino de la clara prudencia.

Evita el veneno de ser el verdugo,

que el juez más severo es siempre el más triste;

no dejes que el odio, que siempre persiste,

te ponga en la cara su amargo refugio.

Que el hilo no apriete tu paz ni tu calma,

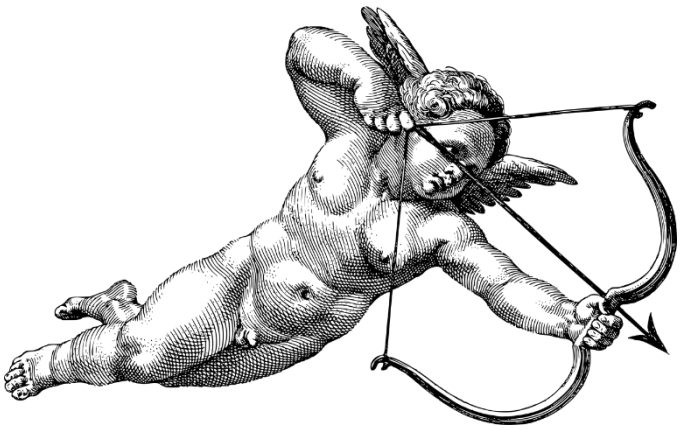
mira de frente, sin ceño ni guerra,

pues nada hay más libre en toda la tierra

que un rostro sereno reflejo del alma.

Esperanza Renjifo

LA FLOR DE CUPIDO"



Cuando estoy cerca de ti

se corrigen los vocablos,

los hechizos más ocultos,

iluminan mis espacios.

Sin tu voz no existe el aire,

ni poema que envolviera,

ni lluvia en primavera,

ni canto que se sintiera.

A tu voz, recojo el sueño

y lo hago amanecer,

lo convido a florecer

en la fragancia de tu ser.

Ardo en tu lirismo

y en la suavidad de su instinto,

renovando mi obsesión

por la divinidad de tu posesión.

Ardo en tu galope

y en la ternura de tu melodía,

ardo con tu alegría,

desafiando el alma mía.

Con pasos que te enriquecen,

con luces que te enloquecen,

dejando en cada mensaje

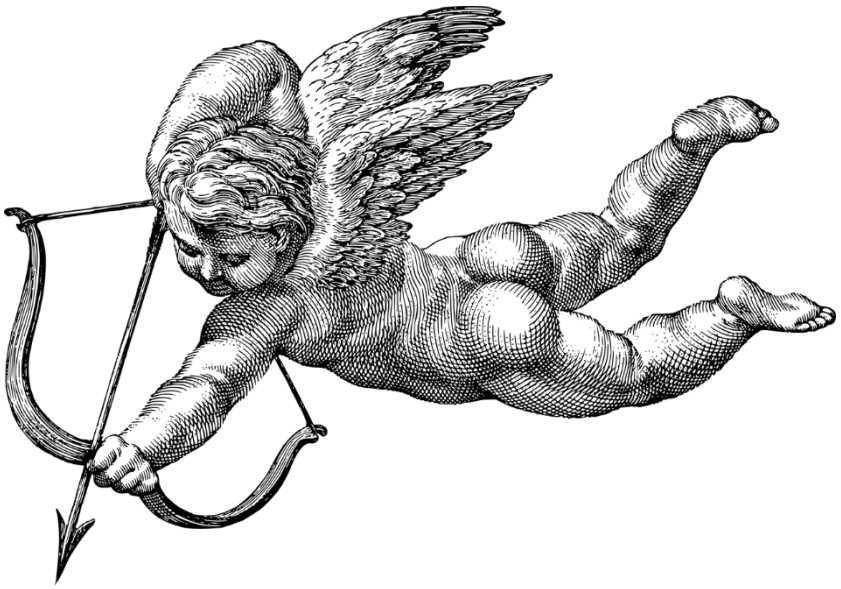
la piel que vibra con tu linaje.

A tu pedido, aprendo a leer

en las sutilezas de tus fantasías,

a leer de tu alma, tu vida

y el libro con que me anida.



Eres del sortilegio

la gloria y su quejido,

eres la tierra en que ha vivido

la hermosa flor de Cupido.

Por eso,

¡Ay conjura que placer

es tu dulce amanecer

cuando tomo en armonía

los besos con que me guías!

Y si nos convoca la mañana

con el trino de una revelación,

haces de la luz un clamor

en cada camino al amor.

Magdiel Molina Montalvo.

ENTREVISTA AL CIELO

Y esta vez mi viaje itinerante me ha trasladado hasta la ciudad de Milán, la cual empecé a recorrer en la espectacular Piazza del Duomo, donde se destaca la impresionante catedral gótica parece una obra de encaje esculpida en mármol, y sigue por calles llenas de historia como la Vía Dante, y tome rumbo por la Vía Morone cuando de repente me detuve en la vereda del museo Manzoni, aquel lugar fue antiguamente la casa del escritor Alessandro Manzoni.

De pronto alguien me silba desde la vereda de enfrente, levanto mi vista para ver quién era, era mi entrevistado, quién me había citado en aquel lugar.

P: Alejandro, gracias por tu tiempo. Para empezar, ¿podrías contarnos un poco sobre vos?

E: Gracias a vos. Soy una persona muy religiosa y devota, siempre me gustó aprender y probar cosas nuevas. Me considero una persona patriota.

P: ¿Qué te motivó a ser devoto y patriota y a seguir el camino que elegiste?

E: Creo que fue por los avatares de la vida que primero rechace lo religioso, me alejé hasta que finalmente volví después de casarme con Henriette Blondel me llevo de nuevo al catolicismo, e influyo para que escribiera Himnos sagrados, una serie de versos de carácter religioso El Romanticismo me llevo a amar esta tierra y defender sus valores y principios, ser parte de ello como político.

P: ¿Cuál fue uno de los mayores desafíos que enfrentaste?

E: Cambiar mi estilo, mi forma de escribir poesía que era dirigido hacia la aristocracia, la elite que esta plasmada en mi obra Urania, con el tiempo me di cuenta que debía escribir poesía para el resto del mundo y que debía tener en cuenta el interés de los lectores. Fue así que escribí Auteuil, dónde ya escribo de modo diferente.

P: ¿Qué valoras más de tu trabajo literario?

E: La constancia y la honestidad. Creo haber hecho las cosas bien, aunque me llevo tiempo, siempre termino dando resultados.

P: ¿Tenés algún referente o inspiración?

E: Sí, varias personas. Por nombrarte a Vincenzo Monti, Giuseppe Parini, poetas clásicos como Virgilio y Horacio.

P: ¿Qué consejo le darías a alguien que quiere seguir un camino similar al tuyo?

E: Perseverancia, expresar los valores y principios que tenemos a través de la poesía y de la narrativa.

P: Para cerrar, ¿qué proyectos tenés a futuro?

Se ríe y me invita a pasar al museo, en un lugar del mismo hay un café literario dónde me invita a leer novelas históricas del escritor Walter Scott como notables Waverley, Rob Roy e Ivanhoe.

Toda aquella tarde me entretuve leyendo una de aquellas novelas, mientras bebía café, el escritor desapareció del museo.

ENTREVISTANDO

Carlos Enrique Arroyo González

¿Cómo descubriste tu vocación por la poesía y qué papel jugó nuestro país en ese despertar creativo?

Como he sido artista de vocación desde niño, ya uno viene con una sensibilidad para todo lo que esté relacionado con la belleza sea cual sea el énfasis, música, danza, plástica o poesía.

Y en algún momento de adolescencia, mientras dibujaba, escuché en la radio un poema no recuerdo de quien pero lo escuchaba y veía imágenes en mi mente una tras otra y quería dibujarlas…en ese momento algo se encendía en mí y me di cuenta que la poesía era arte también.

Y desde luego desde la escuela cada vez que se celebraban las fiestas patrias las canciones y sus letras construían imágenes de una Costa Rica sencilla, campesina y alegre, sobre todo por el folclore que ese escuchaba cada año en todas partes.

Algo que debo decir es que el arte siempre estuvo rodeándome siempre,

Mi padre fue un artista de la madera, cantante y Pintor; así que muchas otras cosas enmarcaban mi vida constantemente.

Pinturas, marimbas, colores, trajes del folclore, guitarras , acordeones, gente cantando, visitantes de muchos lugares y tradiciones que marcaron sensiblemente mi desarrollo artístico. Ya traía la habilidad innata de dibujar o pintar, cuando se es niño artista es algo que sale de manera natural del espíritu, no fue difícil decirme por las artes, ya venía en mí.

¿Qué experiencias de tu infancia o juventud en Costa Rica marcaron tu sensibilidad poética? ¿Paisajes, familia, lecturas?

Explicado ya.

¿Por qué elegiste estudiar y dedicarte a las Bellas Artes, y cómo se cruzaron en tu vida la poesía y las artes visuales/plásticas?

Explicado ya.

Sin embargo no escribía mucho porque estaba dedicado a las artes plásticas de lleno; pero aquí y allá aparecía la necesidad por dejar en palabras, sensaciones fugaces que pedían salir del tintero…

¿Cómo definirías tu poética actual?

He tratado de buscarme un lugar en la poesía respecto a mi trabajo plástico y he llegado a la conclusión que soy un Protopoeta. Porque todo lo que escribo busca crear imágenes que encuentran su camino en el color y las texturas.

La llamaría: Poesía experimental-descriptiva-ecléctico/cromática1369.

¿Qué temas o imágenes recurrentes aparecen en tu obra? (¿Naturaleza costarricense, identidad centroamericana, el cuerpo, la memoria, lo urbano?

Trabajo de todo lo que puedo enfrentar, pero tengo especial inclinación por el color no solo de los objetos sino también de las emociones. Explorar las sensaciones junto con el color imaginario.

Un poco por mi conocimiento aplicado de la escuela Gestalt.

¿Cuál es tu proceso de escritura?

Hago primero una lluvia de ideas utilizando palabras clave alrededor del tema que quiero explorar y luego paso a una fase de combinar palabras buscando fuerza en las combinaciones sonoras de las palabras, después algunas veces sondeo las palabras con mis amigos o mi familia. Sin embargo, los procesos se pueden ver interrumpidos porque el momento creativo aparece en medio de la búsqueda y ya toma otro rumbo sobre una veta rica en ideas y conceptos … es algo muy cambiable en mi producción creativa. Los Triggers o disparadores pueden aparecer sin ser buscados, un sonido, un sabor , un color puede ser un detonante.

¿Escribes de forma disciplinada, en momentos de inspiración, o integras la poesía con otras prácticas artísticas?

Siempre estoy rodeado de todo tipo de estímulos cuando comienzo ese proceso, sabores, colores, música, canciones, libros, objetos etc…

¿Hay algún libro o poema tuyo del que te sientas especialmente orgulloso, y por qué? ¿Qué quisiste transmitir con él?

Sí claro, se llama Tokio y Cafeína, es un texto experimental en el que quise marcar ideas de ambientes cosmopolitas haciendo hincapié desde el título, otro mundo, otra cultura que suena en todas partes, desde su historia y sus tradiciones y por otro lado mi amor por el café humeante de buena calidad, las estaciones de tren cuya imagen tienen un eco fuerte en pinturas en todo el mundo.

También construyo el personaje trotamundos a través de los sonidos, la radio y varias imágenes que voy dejando en el lector. Me gustó el resultado, fue de mis primeros grandes logros.

¿Cómo influyen las artes plásticas (pintura, escultura, diseño) en tu forma de concebir y escribir poesía? ¿Ves la página como un lienzo? Explicado ya.

¿Qué poetas costarricenses o latinoamericanos han sido fundamentales en tu formación, y en qué sentido dialogas o te diferencias de ellos?

Aquileo J. Echeverría, Isaac Felipe Asofeifa, Jorge Debravo, Max Jiménez, Julieta Dobles y Eunice Odio.

Ruben Darío y Ernesto cardenal no los utilizo como referencia, pero los leí en algún momento y son fuente de inspiración.

Neruda una lectura fundamental en todo momento. Gabo como espejo de nuestra visión latina nos dió escritos en prosa, pero cargados de imágenes poéticas.

Bécquer también fue mi lectura por varios años absorbiendo, descubriendo muchas cosas suyas relacionadas con el arte en sus imágenes.

Tuve la dicha de tener como profesor al gran maestro en la maestría de comunicación de la UCR al poeta Iraquí Don Anwar Al-Ghassani cuya amistad me marcó mucho, en esa etapa de mi vida.

Es importante decir que tengo más influencia de textos de varias culturas y otras épocas que me han ayudado a construir una estructura que creo moldear hacia ideas poéticas un poco toscamente, pero me funcionan.

¿Como profesor de Bellas Artes en la Universidad de Costa Rica, ¿cómo integras la poesía en tus clases o proyectos con estudiantes de artes visuales?

Algunas veces invité al poeta cartaginés amigo mío Rogelio Coto a que leyera sus poemas en media clase de Dibujo avanzado para alimentar la disciplina de esa clase. Mi producción

poética realmente comienza ya al final de mi carrera como profesor (2015); pero a veces solía impartir teoría plástica con veladuras de poesía para ir sensibilizando los estudiantes y a mi mismo.

¿Crees que hay una relación natural entre la poesía y las Bellas Artes?

Sí , la hay…

¿Cómo fomentas en tus alumnos esa conexión entre palabra e imagen?

Las palabras explican muy bien muchos aspectos de la plástica y en la poesía son más dinámicas. Cuando se debe explicar una sensación compleja lograda a través del color …la poesía nos acerca meas a ese camino.

¿Qué desafíos enfrentan los jóvenes artistas y poetas en la academia costarricense actual?

Ser auténticos, sin dejar de lado la idea comunitaria y la identidad. El mayor desafío es Renovarse ante un mundo altamente cambiante y constantemente lleno de pautas actualizadas mientras se trata de ganar la vida en un país como Costa Rica.

¿Qué consejos les das?

Estudiar lo que le apasiona y lo que le va a dar de comer sin despegar los pies de la tierra, adoptar una creencia espiritual , o filosofía humanista para que siempre tenga un concepto metafísico mas allá del interés material. Porque el materialismo corrompe y destruye al alma Humana.

¿Cómo ha evolucionado la enseñanza de las artes en la UCR durante tu carrera, y qué rol juega la poesía en ese contexto?

Con grandes esfuerzos proyectuales por mantenerse al día a nivel internacional para proponer nuevos enfoques y posibilidades realistas en el mundo artístico actual.

¿Influye el contexto costarricense (paz, naturaleza, turismo, desafíos ambientales o sociales) en la temática de los poetas contemporáneos?

Desde luego , es inevitable.

Y es natural.

¿Qué significa para ti ser poeta en un país como Costa Rica, donde las artes a veces compiten con otras prioridades económicas o sociales?

El mundo ya ni siquiera es aquel que McLuhan llamó la aldea Global en los 60s , cuando la influencia de las TIC's(tecnologías de información y comunicación) cada vez lo hizo encogerse aun mas.

Pensar en un trabajo que sea solo en tu país queda en un ayer inmediato, trabajar es hoy una tarea a veces interdisciplinaria ocurriendo en tiempo real en dos realidades lejanas la mayoría de las veces(dos trabajando en un proyecto, estando en dos países con diferencia horaria de mas de 12 horas). Es una realidad que hay que saber aprovechar. Tiene mucho potencial y sin tener que incurrir en gastos de viajes, hoteles, alimentación, stress y más.

Si pudieras recomendar un solo poema o libro tuyo a alguien que no conoce tu obra, ¿cuál sería y por qué?

"Cuentos en terracota"

Para que tengan que investigar de qué trata el poema y porque me gusta hablar de nuestra tierra y raíces.

¿Hay algún proyecto poético o artístico en el que estés trabajando actualmente que te emocione especialmente?

Sí , es sobre el tema de los años dorados del tren en el pacífico.

¿Qué mensaje o invitación le darías a los lectores jóvenes que se interesan por la poesía y las artes?

Ser honestos, estudiar mucho, divertirse sanamente y mientras puedan trabajar, que lo hagan en lo que sea pero que lo hagan bien. Escriban siempre que puedan, lleven lápiz y papel para escribir, que abandonen un poco el celular y les ayude a bajar la presión de las microondas (ya está demostrado que afectan negativamente al cerebro). Escuchen, no interrumpan al otro, ayúdenlo, cultiven la paciencia y el respeto.

TRAS LOS PASOS DEL LAVANDERO DEL ARNO

Escrito por: Esperanza Renjifo

El aire matutino de Milán tiene un peso distinto cuando se busca el rastro de Alessandro Manzoni. No es el peso del smog moderno, sino una mezcla de humedad vieja, piedra fría y el aroma a café recién molido que escapa de los portales. El cielo, de ese gris perla tan lombardo, se filtraba entre los edificios como una luz tamizada por el tiempo. Mi recorrido comenzó en el empedrado irregular de la Via Gerolamo Morone, frente a la casa donde el autor vivió durante seis décadas. Bajo mis pies, los adoquines —gastados y pulidos por siglos de pasos— vibraban con el eco de los carruajes que ya no están.

Al cruzar el umbral de la Casa del Manzoni, la esencia de su legado no me recibió con ruidosas fanfarrias, sino con un silencio meditativo que olía a papel antiguo, cera de abeja y madera de nogal. Al entrar en su estudio, perfectamente conservado, entendí la primera lección: la disciplina intelectual. Allí, entre sus plumas de ganso y manuscritos, se respira la obsesión de un hombre que no solo escribió una novela, sino que esculpió un idioma. En el crujido del suelo de madera bajo mis botas, creí escuchar el rítmico rasguear de su pluma buscando la palabra exacta, esa que unificara a una Italia fragmentada. Su legado es, ante todo, un puente de palabras.

Salí de la casa con la sensación de que el autor me observaba desde las sombras del patio. Caminé hacia la Piazza San Fedele. El repique de las campanas era denso, metálico, una llamada que parecía detener el tiempo. Al ver su estatua de bronce, recordé que Manzoni murió debido a una caída a la salida de esa misma iglesia. Sin embargo, su esencia no reside en la tragedia, sino en su humanismo cristiano. Recordé que para Alessandro la historia no la escriben los reyes, sino los "humildes". Esa es la médula de I Promessi Sposi: la convicción de que la Providencia no habita en los palacios, sino en el corazón del panadero, del sastre y de los amantes que sufren.

Continué hacia el Duomo, cuyas agujas de mármol parecen tocar el cielo que él describió con tanta precisión. Al tocar la piedra fría de las columnas, percibí el equilibrio entre la razón y la fe. Manzoni fue un hombre de la Ilustración que encontró su camino a la espiritualidad; su escritura tiene la precisión de un cirujano y la compasión de un confesor. No hay adornos vacíos en su prosa; cada adjetivo tiene una carga moral.

Caminé después hacia los canales, donde el agua oscura reflejaba las luces ocres de la ciudad. Pensé en su famosa metáfora de "lavar la ropa en el Arno" para purificar su lengua de la

artificialidad barroca. Comprendí que su esencia es la dignidad de lo pequeño y la búsqueda de una verdad desnuda, accesible y profundamente ética.

Dejé atrás el gris aristocrático de Milán para buscar el "otro" lugar natal de su genio: las orillas de Lecco, en el Lago de Como. Si en la ciudad Manzoni es la mente, en el lago es el corazón. Al llegar, el aire olía a agua dulce, a musgo y al aroma silvestre de los castaños que trepan por las laderas del Monte Resegone. Ese monte, con sus picos serrados como una corona de piedra, dominaba el horizonte. Sentí el viento tivano rizar la superficie del lago en destellos plateados que lastimaban la vista de pura claridad.

Caminé por los senderos de guijarros donde Renzo y Lucía huyeron de la tiranía. Al meter las manos en el agua gélida, comprendí que su literatura busca esa misma transparencia: una verdad que fluye sin estancarse. Me senté en un banco de piedra mientras el sol se escondía tras las montañas, tiñendo el agua de azul profundo. En ese instante, su legado se reveló por completo: es la paz después de la tormenta. La esperanza de que siempre queda un paisaje eterno al cual regresar.

Regresé a casa con los zapatos cubiertos de polvo lombardo y el aroma del lago pegado a la piel, llevando conmigo la geografía espiritual de un hombre que nos enseñó a encontrar la grandeza en el horizonte y la santidad en lo cotidiano. Bajo el cielo lombardo, el rastro de Alessandro se volvió claridad; entendí entonces que caminar por sus calles no es visitar el pasado, sino aprender a leer el presente con la mirada limpia de quien sabe que la Providencia siempre encuentra su camino. Me alejé de aquellas aguas con una certeza grabada en el pecho: que la verdadera patria de un hombre no es su tierra, sino la lengua con la que aprende a nombrar la justicia y la fe con la que abraza a los humildes. Pues al final del camino, comprendí que la pluma de Manzoni nunca se detuvo en el papel, sino que sigue escribiendo el alma de Italia en cada ola que golpea el muelle y en cada acto de silenciosa dignidad.

POESÍA ETERNA

" Ocúpate de los problemas, los problemas
de tu vecino.
Ocúpate de las preocupaciones,
las necesidades de quienes te rodean.
Dale a los demás la luz que no tienes,
la fuerza que no tienes, "

""DA LO QUE NO TIENES"
"

ALESSANDRO MANZONI